

Oliver Korte

Publikationen (Auswahl)

Bücher

Beethoven-Handbuch, Band 1: *Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller, Laaber 2013. Darin auch der Beitrag: *Die siebte und achte Sinfonie*, S. 174-215

Gustav Mahler – Interpretationen seiner Werke, 2 Bände, hg. von Peter Revers und Oliver Korte, Laaber 2011. Darin auch der Beitrag: *Nacht und Licht. Die Kindertotenlieder*, Bd. 1, S. 467-97

Die Ekklesiastische Aktion von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns (= Berliner Musik Studien Bd. 29), Sinzig 2003

Artikel

Georg Friedrich Händels Generalbass-Übungen als praktische Kompositionslehre, in: Ralf Kubicek (Hg), *Musiktheorie und Vermittlung*, Hildesheim 2014, S. 167-76

Das Fauxbourdon-Modell im Choralsatz Johann Sebastian Bachs, in: Birger Petersen (Hg), *Johann Sebastian Bach und der Choralsatz des 17. und 18. Jahrhunderts*, Hildesheim 2013, S. 40-50

Eine Rundfunksendung von Mahlers Klavierquartettsatz a-Moll im Jahr 1932 (zusammen mit Holger Best), in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 66, Wien 2013, S. 43-50

Bordun und Parallelensatz. Zur Artikulation tonaler Felder bei Gustav Mahler, in: Elisabeth Kappel (Hg), *Das klagende Lied: Mahlers „Opus 1“: Synthese, Innovation, Kompositorische Rezeption* (= Studien zur Wertungsforschung 54), Wien 2013, S. 164-200

„Il y a un temps pour tout“ : la phase sérielle de Zimmermann, in: Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra (Hg), *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann*, Genf 2012, S. 69-86

Macrocism – Microcism: About the Influence of Gustav Mahler's Eighth Symphony on the Work of Anton Webern, in: Elisabeth Kappel (Hg), *A Total Work of Art: Mahler's Eight Symphony in Context* (= Studien zur Wertungsforschung 52), Wien 2011, S. 202-13

Geographischer Ort und Ereignisraum. Tunjuk für großes Orchester, in: Torsten Möller (Hg), *„Wenn A ist, ist A“*. *Der Komponist Dieter Mack*, Saarbrücken 2008, S. 120-36

Antoine Brumel und Guilielmus Monachus. Falsobordone in Praxis und Theorie, in: Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke (Hg), *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie*, Berlin 2008, S. 247-59

„Eine äußerst komplexe Strukturierung der Klangfarbe“. *Kompositorische Strategien in Bernd Alois Zimmermanns „pas de trois“*, in: Ulrich Tadday (Hg), *Musik-Konzepte Sonderband Bernd Alois Zimmermann*, München 2005, S. 51-64

„Written on his death-bed“. *Ein Beethoven-Autograph aus dem Besitz von Johann*

Andreas Stumpff (mit Klaus Martin Kopitz), in: Johannes Laas und Cordula Heymann-Wentzel (Hg), *Musik und Biographie. Festschrift Rainer Cadenbach zum 60. Geburtstag*, Würzburg 2004, S. 179-96

Galina Ustvol'skaja. *Musik als geistliches Ritual*, in: Oliver Schwab-Felisch, Christian Thorau und Michael Polth (Hg), *Individualität in der Musik*, Stuttgart 2002, S. 309-19

Dekomposition. Eine Produktionsstrategie in Literatur und Musik (mit Richard Grasshoff), in: Andreas Haus, Franck Hofmann und Änne Söll (Hg), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*, Bonn 2000, S. 123-36

Zu Bernd Alois Zimmermanns später Reihentechnik, in: *Musiktheorie*, Heft 1/2000, S. 19-40

Kompositionen (Auswahl)

Orchesterwerke

Copernicus-Material für 18 Solostreicher (2011); Fassung für großes Orchester (2012)

Epiphanie für kleines Orchester (2007)

Die Elemente, Konzert für zwei Schlagzeuger und Orchester (2006/07)

Vier Szenen für Orchester (1994-96)

Lichtstück für Kammerorchester (1991/92, rev. 2004)

Ways and Walls, Konzert für Orchester (1987/88 rev. um 1991)

Vokalmusik

Einige Überlegungen zur Natur des Wassers für Chor; Text vom Komponisten (2008)

winterblau – löwenfarben für Chor; Text: Gottfried Benn (2006)

Essay, Kantate; Texte: Montaigne, Voltaire, Pascal, Wetterberichte, Miscellen (2003-05)

alles fort (1998/99) für drei im Raum verteilte Chorgruppen; Text: J. Ringelnatz (1998/99)

Wintergesänge für Kammerensemble über acht japanische Haikus (1990/91)

Schläft ein Lied für Mezzosopran und Klavier; Text: Eichendorff (1990)

Ringelnatzlieder für Sopran und Klavier (1989/95)

Kammermusik

Sechs Microloge für Klarinette und Klavier (2012)

rien nul, Musik für Samuel Beckett für Sextett (Fl, Klar, Klav, Vi, Vla, Vcl) (2002)

Kies, Elementarstudien für vier Klarinetten (2002)

Frost, Elementarstudien für Glockenspiel und Klavier (2001)

Glas, Elementarstudien für drei Celli (2000)

Trio für Violine, Klarinette und Klavier (1994)

... aus der Asche für Sextett (Klar, Hrn, 2 Perc, VI, Kb) (1993)

Solowerke

Kompass für Cello (2003/07)

zögern ... schweigen für Klavier (1996)

Music for a Wolf für Marimba (1992)